

LA SERA FIESOLANA
Gabriele d'Annunzio
(Alcyone)

E' una sera di giugno, pioviggina, la luna sta per sorgere e tutt'intorno l'atmosfera è densa di profumi e rumori, Gabriele D'Annunzio passeggia nella campagna toscana, tra olivi e vigneti, insieme alla donna amata, l'attrice Eleonora Duse.

Da questa immagine nasce la poesia **La sera fiesolana**, scritta a Settignano (località vicino a Firenze) il 17 giugno 1899, in cui il poeta descrive gli stati d'animo suscitati dalla atmosfera vespertina.

TESTO	PARAFRASI
<p>[1] Fresche le mie parole ne la sera ti sien come il fruscio che fan le foglie del gelso ne la man di chi le coglie silenzioso e ancor s'attarda a l'opra lenta su l'alta scala che s'annerà contro il fusto che s'inargenta con le sue rame spoglie mentre la Luna è prossima a le soglie cerule e par che innanzi a sé distenda un velo ove il nostro sogno si giace e par che la campagna già si senta da lei sommersa nel notturno gelo e da lei beva la sperata pace senza vederla.</p>	<p>[1] Le mie parole siano per te (ti sien) nella (ne la) sera fresche (fresche – sinestesia: tatto/udito) come (similitudine) il fruscio (onomatopea) che fanno le foglie del gelso nella mano di chi le raccoglie (coglie) in silenzio (silenzioso) ancora attardandosi (ancor s'attarda) nel lento lavoro (opra - arcaismo), [stando] sull'alta scala che diventa scura (s'annerà – perché sta venendo la sera) appoggiata (contro) all'albero (il fusto) che diventa argentato (s'inargenta – illuminato dalla luna) con i suoi rami (rame - toscanismo) spogli (spoglie) mentre la Luna (personificazione) è vicina (prossima) ai confini azzurro-pallido (soglie cerule) [del cielo] e sembra che (par che) davanti (innanzi) a sé distenda un chiarore (velo – un velo di luce) dove (ove) il nostro sogno [d'amore] si abbandona (si giace) e sembra (e par... e par - polisindeto vv.9 e 11) che la campagna (personificazione) si senta già sommersa dalla luna (da lei) nel fresco della notte (notturno gelo - richiama Dante, Inferno, II, v.127) e che beva da lei la pace desiderata (beva la sperata pace – metafora) benché ancora non la veda (senza vederla - perché non è ancora completamente sorta).</p>
<p>[15] Laudata sii pel tuo viso di perla, o Sera, e pè tuoi grandi umidi occhi ove si tace l'acqua del cielo!</p>	<p>[15] O Sera (apostrofe e personificazione) tu sia lodata (Laudata sii – dal Cantico di frate sole di Francesco d'Assisi – anafora perché si ripete ai versi 15, 32 e 49) per il tuo viso di perla e per i tuoi grandi occhi umidi nei quali (ove) si raccoglie silenziosa (si tace) l'acqua del cielo. (metafora)</p>
<p>[18] Dolci le mie parole ne la sera ti sien come la pioggia che bruiva tepida e fuggitiva, commiato lacrimoso de la primavera,</p>	<p>[18] Le mie parole ti siano (ti sien) dolci (Dolci le mie parole – sinestesia: gusto/udito) nella sera come (similitudine) la pioggia che crepitava (bruiva – termine onomatopeico) tiepida (tepida - perchè quasi estiva) e passeggera (fuggitiva),</p>

su i gelsi e su gli olmi e su le viti
 e su i pini **dai novelli rosei diti**
 che giocano con l'**aura** che **si perde**,
 e su 'l grano che non è **biondo** ancóra
 e non è verde,
 e su 'l fieno che **già patì la falce**
 e **trascolora**,
 e su gli olivi, su i fratelli olivi
 che **fan di santità pallidi i clivi**
 e **sorridenti**.

[32] Laudata sii per le tue vesti **aulenti**,
 o Sera, e **pel cinto che ti cinge** come il **salce**
 il **fien** che odora!

[35] Io **ti dirò** verso quali **reami**
 d'amor ci **chiami** il fiume, le cui **fonti**
eterne a l'ombra de gli **antichi rami**
parlano nel mistero sacro dei monti;
 e **ti dirò per qual segreto**
 le colline su i limpidi orizzonti
s'incúrvino come labbra che un **divieto**
chiuda, e perché **la volontà di dire**
 le **faccia** belle
oltre ogni uman **desire**
 e nel silenzio lor sempre **novelle**
 consolatrici, **sì che pare**
 che ogni sera l'anima le possa amare
 d'amor più **forte**.

[49] Laudata sii per **la tua pura morte**
 o Sera, e per l'attesa che in te fa **palpitare**
 le prime stelle!

[un] addio (**commiato**) commosso (**lacrimoso**) della
 primavera (**personificazione**), sui (**su i...su 'l...su gli**, vv.22/30 -
 la ripetizione della preposizione **su** seguita dall'articolo **i** o **'l**
 o **gli** serve a riprodurre il crepitio delle gocce di pioggia sulle
 foglie) gelsi e (**e...e...e - polisindeto**) sugli olmi e sulle viti e sui
 pini (**personificazione**) con i (**dai**) nuovi (**novelli**) germogli
 (**diti**) rosati (**rosei**) che giocano con la brezza (**aura**) che
 [subito] si dilegua (**si perde**), e sul (**su 'l**) grano
 (**personificazione**) che non è ancora giallo (**biondo** – cioè
 maturo) ma non è [neppure] verde (**verde** – cioè acerbo), e
 sul fieno (**personificazione**) che ha già subito la falce (**già patì**
la falce – cioè è stato mietuto) e muta colore (**trascolora**) e
 sugli olivi, sui fratelli olivi (**personificazione** e **metafora**) che
 con (**di**) [la loro] santità (**santità** – perché l'olivo è sacro a
 Minerva ed ha una lunga tradizione religiosa di pianta sacra)
 rendono (**fan**) le colline (**clivi**) di un colore pallido (**pallidi**) e
 luminose (**sorridenti**).

[32] O sera (**apostrofe** e **personificazione**) sii lodata per le tue
 vesti profumate (**aulenti** – si riferisce ai profumi che sprigiona
 la natura), e per la (**pel**) cintura che ti cinge (**cinto che ti cinge**
 – **paronomasia**) come (**similitudine**) il [ramo del] salice (**salce**)
 [cinge] i fasci di fieno (**il fien**) che odora. (**metafora**)

[35] Io ti rivelerò (**ti dirò... ti dirò** – **anafora** vv.32 e 36) verso
 quali regni (**reami**) d'amore ci invita (**chiami**) il fiume (l'Arno)
 (**personificazione**), le cui sorgenti (**fonti**) perenni (**eterne**)
 parlano (**parlano** - si rivelano ai poeti) all'ombra degli alberi
 secolari (**antichi rami**) nel mistero sacro dei monti; e ti dirò
 per quale misteriosa ragione (**per qual segreto**) le colline
 sullo sfondo del limpido orizzonte si incurvano come labbra
 (**s'incúrvino come labbra** – **similitudine** e **personificazione**)
 che un divieto chiude (**divieto chiuda** – nel senso che non
 possono rivelare la misteriosa ragione), e [ti dirò] perché il
 desiderio (**la volontà**) di svelare (**di dire**) [il loro segreto] le
 renda (**faccia**) belle al di là (**oltre**) di ogni umano desiderio
 (**desire**) e [le renda] nel loro silenzio sempre nuove (**novelle**)
 consolatrici, così che (**sì che**) sembra (**pare**) che ogni sera
 l'anima le possa amare di un amore più intenso (**forte**).

[49] O sera (**apostrofe** e **personificazione**) sii lodata per il tuo
 semplice svanire (**la tua pura morte** – **metafora per morte si**
intende la fine della sera) [nella notte], e per l'attesa [della
 notte] che fa brillare (**palpitare** – **termine onomatopico**) in
 te le prime stelle.

Riassunto del testo

- **Prima strofa:** Il Poeta passeggia nella campagna con la donna amata. Sta per calare la sera e dinanzi a loro un contadino, in cima ad una scala, raccoglie le foglie del gelso. All'orizzonte la luna sta sorgendo e diffonde sulla campagna il proprio chiarore.

- **Prima lauda:** Il poeta loda la sera che ha le sembianze di una donna dal viso perlaceo e dai grandi occhi umidi.
- **Seconda strofa:** Il poeta rivolge alla donna parole dolci come la pioggia primaverile che cade con picchietti leggeri sulla natura, sui gelsi, gli olmi, i vigneti, i giovani pini, sugli olivi, sul grano e sul fieno mietuto e ricopre tutto di una luce sfumata.
- **Seconda lauda:** Il poeta loda la sera che ha le sembianze di una donna vestita dei profumi della vegetazione e stretta in vita da una cintura come un fascio di fieno tenuto insieme da un ramo di salice.
- **Terza strofa:** le parole del poeta riveleranno all'amata il mistero sacro della sera, il segreto custodito dalla natura che ogni volta si rinnova.
- **Terza lauda:** Continua la lode della sera vista adesso nel momento di sospensione in cui, con l'apparire delle prime stelle, lentamente si spegne nel buio della notte

Tematica

Il tema centrale della poesia *La sera fiesolana* è quello del **calare della sera**, in cui il paesaggio ha una metamorfosi ed assume caratteri ed emozioni umane.

Il **paesaggio serale scandisce infatti il ritmo della poesia** che il poeta descrive attraverso **tre immagini**, come originariamente indicava lo stesso D'Annunzio nella fase di stesura della lirica, all'inizio di ogni strofa:

- **La natività della luna:** la luna appare all'orizzonte;
- **La pioggia di giugno:** la pioggia cade leggera sulla campagna;
- **Le colline:** lo sfondo delle colline che custodiscono il mistero della vita.

Metamorfosi panica

La sera e la natura rivestono il ruolo di protagoniste. Il **panismo** ricorrente in molte poesie di D'Annunzio è presente anche in questa lirica in cui lo scambio uomo e natura **vede la natura assumere dimensioni umane**, non solo la sera è personificata in una creatura terrena ma tutti gli aspetti della natura evocati si antropomorfizzano: la luna, la campagna, la pioggia, la primavera, i pini, il fieno, il grano.

Mentre nella poesia *La pioggia nel pineto* sono i due protagonisti che diventano natura, qui è l'opposto e la **metamorfosi panica** vede la natura assumere connotati umani:

- La primavera piange commossa;
- Le piante giocano con la brezza;
- Gli ulivi sono fratelli;
- Gli aghi di pino sono le dita della mano;
- Le colline sono labbra sensuali che nascondono un segreto, ecc.

Analisi del testo

La sera fiesolana è la prima composizione (1899), in senso cronologico, della raccolta *Alcyone*. La poesia, come altre della raccolta, è dedicata a **Eleonora Duse**, con cui il poeta viveva nella villa di Capponcina, a Settignano (Firenze).

Il paesaggio non viene descritto dal punto di vista naturalistico ma attraverso l'evocazione delle sensazioni che suscita.

La lirica è un fluire di immagini da cui emergono due caratteristiche principali:

- La **musicalità**;
- L'**antropomorfizzazione del paesaggio**;

Andando ad analizzare più nel particolare ogni strofa, gli elementi rilevanti sono:

- **Prima strofa:** D'Annunzio coglie l'evento naturale dell'**apparire della luna** rievocando le suggestioni che suscita l'attimo inafferrabile che precede il sorgere della luna. La strofa è un unico periodo dato che la punteggiatura è assente. I sensi che prevalgono sono quelli visivi e uditivi;
- Nella **seconda strofa** prevale la **musicalità** resa attraverso rime, accenti e termini onomatopeici;
- La **terza strofa** è incentrata sulla tematica, cara ai decadenti, del **mistero**. Il mistero è gelosamente custodito dalla natura e solo il poeta è in grado di cogliere ciò che a tutti gli altri rimane sconosciuto, le segrete corrispondenze all'interno della natura e tra uomo e natura, ed egli le rivela alla donna amata. La terza strofa è ricca di espressioni che suggeriscono il **rapporto dire/non dire** e riferite al **mistero**:
 - *io ti dirò, ci chiami, parlano, ti dirò, volontà di dire;*
 - *mistero sacro, segreto, un divieto, chiuda, silenzio.*

Le laudi che intervallano il susseguirsi delle strofe sono scritte a lode della donna che appare come una Vergine duecentesca dal *viso di perla*, immagine ripresa dagli stilnovisti e da Dante, in cui è frequente il paragone tra la bianchezza della carnagione femminile e il color di perla (*color di perle ha quasi, Donne ch'avete intelletto d'amore, v.47; che perla in bianca fronte, Paradiso III, 14*).

La lauda conclusiva rappresenta il passaggio dalla sera alla notte ed allude al **tema della morte** con un richiamo, ancora una volta, al *Cantico* di Francesco in cui l'ultima lode al Signore è per la morte, chiamata sorella morte.

L'illusione d'amore

Il fatto che il poeta non sia solo ma in compagnia della donna amata, Eleonora Duse, lo si deduce da alcuni accenni: *ti sien, vv.2 e 19 - il nostro sogno, v.10 - ti dirò, vv.35 e 39 - ci chiami, v.36*.

In questa lirica come anche nella lirica *La pioggia nel pineto* emerge la **tematica dell'illusione amorosa**, anche se solo accennata. Il poeta usa infatti l'espressione *il nostro sogno* (v.10) per riferirsi alla storia d'amore tra i due amanti, rimandando così all'immagine dell'amore visto come momento fuggevole così come nella *Pioggia nel pineto* la loro storia sentimentale viene apostrofata come *favola bella* (v. 29).

Il ritornello *Laudata sii*

Una lauda (lode) di tre versi **viene ripetuta alla fine di ogni strofa**: *Laudata sii...*

La lode è **rivolta alla sera**, si ripete identica nella struttura ed è composta come se fosse in onore di una donna.

D'annunzio fa una evidente **citazione letteraria**, ispirandosi al ***Cantico di Frate Sole*** di Francesco d'Assisi, modello sacro di cui dà un'interpretazione profana.

Il richiamo al *Cantico di Frate Sole* è ribadito inoltre nell'epiteto *fratelli* attribuito agli olivi al verso 29, gli olivi vengono definiti fratelli così come vengono chiamati da Francesco tutti gli elementi del creato.

Analisi metrica

La sera fiesolana si compone di **tre strofe** di 14 versi liberi variamente rimati e con assonanze; ogni strofa è seguita da una ripresa di tre versi in forma di *lauda* alla sera. Strofe e riprese sono concluse da un quinario.

La rima non è regolare e a volte si ripete come dare il senso dell'eco.

Nella poesia tutti i sensi vengono coinvolti:

- **udito** - le sensazioni uditive sono messe in evidenza attraverso l'uso di determinati termini, alcuni onomatopeici: *fruscio, silenzioso, ove si tace, pioggia che bruiva, il silenzio...*

- **vista** - le sensazioni visive emergono da: *annera, inargenta, cerule, senza vederla, perla, limpidi, rosei, biondo, verde, trascolora, pallidi...*
- **tatto e olfatto** - sensazioni tattili e olfattive vengono suggerite da: *distenda un velo, notturno gelo, tepida, aulenti, come il salce, odora...*

La lirica abbonda inoltre di aggettivi qualificativi.

Figure retoriche

Approfondimento di alcune figure retoriche:

Allitterazione

- della **f**: *fruscio che fan le foglie* (v.2)
- della **p**: *sperata pace* (v.13)
- della **p**: *pel tuo viso di perla* (v.15)

Anastrofe

- *Fresche le mie parole ne la sera / ti sien* (vv.1-2)
- *Dolci le mie parole ne la sera / ti sien* (vv.18-19)
- *che fan di santità pallidi i clivi / e sorridenti* (vv.30-31)
- *a l'ombra de gli antichi rami / parlano* (vv.34-35)
- *uman desire* (v.41)

Metafora

- *da lei beva la sperata pace*, v.13 – la sera porta alla campagna il tanto sperato refrigerio dopo il caldo del giorno;
- *pel tuo viso di perla, / o Sera, e pè tuoi grandi umidi occhi*, vv.15-16 – la sera è paragonata a una donna il cui viso ricorda le dame dello stil novo con il viso dal colore perlaceo dato dalla luce lunare e gli occhi umidi perché si riferisce alle pozze di pioggia.
- *su i pini dai novelli rosei diti*, v.23 – i germogli dei pini hanno una forma sottile e allungata ed un colore rosato per questo il poeta li paragona alle dita della mano;
- *pel cinto che ti cinge come il salce / il fien*, vv.33-34 – l'immagine allude alla linea dell'orizzonte che circonda il cielo che viene paragonato al ramo di salice che cinge il covone di fieno;