

ALLA STAZIONE IN UNA MATTINA D'AUTUNNO

Giosuè Carducci
(Odi barbare, II, XXIX)

Episodio autobiografico

La poesia *Alla stazione in una mattina d'autunno* prende spunto da un **episodio autobiografico** di Carducci: il poeta si reca alla stazione di Bologna, in un piovoso mattino autunnale, per salutare, Lidia, la donna di cui è innamorato, che è in partenza. L'avvenimento suscita in Carducci **sentimenti malinconici** ed egli ravvisa nel paesaggio, nella stazione e nel nero convoglio che, come un mostro alato, allontana la donna dal poeta, segnali minacciosi sui sogni e le illusioni di una vita, come se questa partenza segnasse una **rottura definitiva con il passato**.

TESTO	PARAFRASI
<p>[1] Oh quei fanali come s'inseguono accidiosi là dietro gli alberi, tra i rami stillanti di pioggia sbadigliando la luce su 'l fango!</p>	<p>[1] Oh quei lampioni (fanali - i lampioni del viale di Bologna che conduce alla stazione) come si inseguono monotoni (accidiosi - personificazione e metafora) là dietro agli alberi, fra rami gocciolanti (stillanti) di pioggia gettando fiocamente (sbadigliando - personificazione - da notare che viene trasformato in verbo transitivo) la luce sul fango! (metafora)</p>
<p>[5] Flebile, acuta, stridula fischia la vaporiera da presso. Plumbeo il cielo e il mattino d'autunno come un grande fantasma n'è intorno.</p>	<p>[5] La locomotiva (vaporiera) fischia [dapprima] flebile, [poi] acuta [e infine] stridula (Flebile, acuta, stridula - climax) da vicino (da presso). Il cielo cupo (plumbeo - onomatopea) e la mattinata autunnale danno un aspetto spettrale (come un grande fantasma - similitudine) a tutt'intorno (n'è intorno).</p>
<p>[9] Dove e a che move questa, che affrettasi a' carri foschi, ravvolta e tacita gente? a che ignoti dolori o tormenti di speme lontana?</p>	<p>[9] Dove e a che [scopo] corre (move) questa gente (questa...gente) che si affretta (affrettasi) verso le tetre carrozze [del treno] (a' carri foschi) imbacuccata e silenziosa (ravvolta e tacita)? a quali (a che) sconosciuti (ignoti) dolori o speranze tormentose (tormenti di speme - speme è latinismo) e lontane (lontana - perché vane e incerte).</p>
<p>[13] Tu pur pensosa, Lidia, la tessera al secco taglio dà de la guardia, e al tempo incalzante i begli anni dà, gl'istanti gioiti e i ricordi.</p>	<p>[13] Anche tu (Tu pur) pensierosa Lidia, dai il biglietto (tessera - latinismo) al secco taglio del controllore (guardia - latinismo) e dai al tempo che incalza (incalzante) gli anni belli, i momenti di gioia (gl'istanti gioiti) e i ricordi.</p>
<p>[17] Van lungo il nero convoglio e vengono incappucciati di nero i vigili com'ombre; una fioca lanterna</p>	<p>[17] I frenatori (i vigili - latinismo) camminano (Van) lungo il treno (convoglio) nero (nero...nero, vv.17-18 - anafora) e avanzano (vengono) incappucciati di nero, come ombre</p>

hanno, e mazze di ferro: ed i ferrei

[21] freni **tentati** rendono un **lugubre** rintocco lungo: **di fondo a l'anima** un'eco di **tedio** risponde **doloroso**, che spasimo **pare**.

[25] E gli sportelli sbattuti **al chiudere** paion oltraggi: **scherno par l'ultimo appello** che rapido suona: **grossa** scroscia su' **vetri** la pioggia.

[29] **Già il mostro, conscio** di sua metallica anima, **sbuffa, crolla, ansa, i fiammei occhi sbarra; immane pe 'l buio gitta** il fischio che sfida lo spazio.

[33] **Va l'empio** mostro; con **traino** orribile **sbattendo l'ale gli amor miei portasi**. Ahi, la bianca faccia e 'l **bel velo** salutando scompar ne la tenebra.

[37] O viso dolce di **pallor roseo**, o **stellanti** occhi **di pace**, o **candida** tra' **floridi ricci** inchinata pura fronte con **atto soave!**

[41] **Fremea** la vita nel **tepid'aere**, fremea l'estate quando mi **arrisero**; e il **giovine** sole di giugno **si piaceva** di baciare luminoso

[45] **in tra** i riflessi del **crin castanei** la **molle** guancia: come un'aureola **piú belli** del sole i miei sogni **ricingean** la **persona gentile**.

[49] Sotto la pioggia, tra la **caligine** torno ora, e **ad esse** vorrei confondermi; barcollo **com'ebro**, e mi tocco, non anch'io fossi dunque un fantasma.

(**similitudine**), hanno una fioca lanterna e mazze di ferro: ed i ferrei

[21] freni percossi (**tentati** - latinismo) mandano (**rendono**) un lugubre (**lugubre** - **onomatopea**) lungo rintocco: dal profondo dell'anima (**di fondo a l'anima**) risponde una eco di noia (**tedio** - noia esistenziale) angosciata (**doloroso**) che sembra (**pare**) uno spasimo.

[25] E gli sportelli sbattuti quando vengono chiusi (**al chiudere**) sembrano insulti (**paion oltraggi** - **similitudine**): uno scherzo pare (**scherno par** - **similitudine**) l'ultimo invito [a salire sul treno] (**l'ultimo appello**) che veloce risuona: forte (**grossa**) scroscia la pioggia sui vetri.

[29] Ormai (**Già**) il treno (**il mostro** - **metafora**), consapevole (**conscio** - **personificazione**) della sua anima metallica, sbuffa, vibra, ansima (**sbuffa, crolla, ansa** - **climax**) accende (**sbarra**) i fanali (**occhi** - **metafora**) luminosi (**fiammei**); enorme (**immane** - latinismo - terribile riferito a mostro) lancia (**gitta**) nell'oscurità (**pe 'l buio**) un fischio che sfida lo spazio.

[33] Parte (**Va**) lo spietato (**empio** - latinismo - **personificazione**) mostro; portando via con sè (**portasi**) la donna amata (**gli amor miei** - è un plurale per il singolare, alla latina) con l'orribile fila di vagoni (**traino**), come un mostro che sbatte le ali (**sbattendo l'ale**). Ahi, il viso bianco e il bel velo (**bel velo** - espressione petrarchesca - vedi: *Chiare fresche dolci acque*, v.39) salutano scomparire nel buio (**antitesi** - tra bianco del viso e il nero della tenebra).

[37] Oh, dolce viso rosa pallido (**pallor roseo** - **ossimoro**), oh occhi rilucenti (**stellanti**) che infondono serenità (**di pace**), oh bianca (**candida**) e pura fronte inclinata tra i folti capelli (**floridi ricci**), con gesto (**atto**) delicato! (**soave**)

[41] Trepidava (**Fremea**) la vita nella brezza tiepida (**tepid'aere** - latinismo) fremeva l'estate quando [i tuoi occhi] mi sorrisero (**arrisero**); e il giovane (**giovine**) sole di giugno si compiacenza (**si piaceva**) di baciare luminoso,

[45] tra i (**in tra**) riflessi castani della chioma (**crin castanei**) la morbida (**molle**) guancia: come un'aureola (**similitudine**) i miei sogni, più luminosi (**piú belli**) del sole, circondavano (**ricingean**) la sua figura delicata (**persona gentile**).

[49] Sotto la pioggia, nella nebbia (**caligine** - latinismo), torno ora [a casa], e vorrei confondermi con esse (**ad esse** - intende con la pioggia e la nebbia); barcollo come stordito (**com'ebro**) e mi tocco [nel timore] che sia anch'io dunque un fantasma.

[53] Oh qual caduta di foglie, gelida,
continua, muta, greve, su l'anima!
Io credo che **solo**, che eterno,
che **per tutto** nel mondo è novembre.

[57] **Meglio a chi 'l senso smarrì de l'essere**,
meglio quest'ombra, questa **caligine**:
io voglio io voglio adagiarmi
in un **tedio** che **duri infinito**.

[53] Oh quale caduta di foglie, gelida, ininterrotta
(**continua**), silenziosa (**muta**), pesante (**greve**), sull'anima!
(**metafora**) Io credo che [è] soltanto (**solo**), che [è] eterno,
che è ovunque (**per tutto**) nel mondo novembre.

[57] [E'] meglio (**Meglio...meglio**, vv.57-58 - **anafora**) per
chi (**a chi**) ha smarrito (**smarrì**) il senso dell'essere, meglio
quest'ombra, questa nebbia (**caligine**): io voglio io voglio
(**io voglio io voglio** - **anadiplosi**) adagiarmi in una
malinconia (**tedio**) che duri per sempre (**duri infinito**).

Tematiche

I versi della poesia *Alla stazione in una mattina d'autunno* raccontano lo **stato di sofferenza dell'animo del poeta nel salutare la donna amata**, Carolina Cristofori Piva, che Carducci chiama Lidia, mentre sale sul vagone del treno in partenza da Bologna; l'occasione porta il poeta, in chiusura del componimento, ad una **riflessione sulla vita** dal forte contenuto esistenziale.

Struttura della poesia

La poesia strutturalmente si divide in **tre parti**:

- **Vv. 1-36** – Nella parte iniziale della poesia vi è la rappresentazione **descrittiva** dell'ambiente esterno, in un giorno autunnale di pioggia, alla stazione dei treni da cui la donna amata, Lidia, si appresta a partire;
- **Vv. 37-48** – La parte centrale si basa sul **ricordo**: il Poeta rievoca, in **antitesi** con il grigiore e il tedio della mattina autunnale, un momento felice vissuto in passato con Lidia, sotto *il giovin sole di giugno*, ovvero in estate;
- **Vv. 49-60** – La parte conclusiva è **riflessiva**: nelle ultime tre strofe il poeta, dopo aver salutato la donna, rientra mestamente a casa dominato da una sensazione di malinconia dell'anima (tedio) e da un senso di squallore esistenziale.

Analisi del testo

- **Vv. 1-36** – La prima parte è incentrata sulla scena di addio alla stazione, quindi al **tempo verbale al presente**.
Il componimento è dominato dall'idea del **tedio**, della **desolazione**, dello **sconforto** per la partenza della donna amata, e le prime immagini già illustrano un paesaggio in cui l'uso dei termini: *accidiosi, sbadigliando, plumbeo* induce ad immaginare un ambiente cupo, autunnale, freddo, nebbioso, che avvolge tutto e tutti travolge;
- **Vv. 37-48** – Nel mezzo sono inserite tre strofe narrate al **passato** dove viene ricordata un'altra occasione di incontro tra i due amanti, in estate, al mare.
Si passa **dal linguaggio realistico a quello convenzionale**. Ora alla descrizione dettagliata della stazione e del treno delle prime strofe, subentra una **descrizione visionaria** in cui la **lode a Lidia** viene svolta secondo i **canoni tradizionali della poesia d'amore**.
Vi è una forte **antitesi** tra questi ricordi felici e la cupezza del presente: sole, vitalità e dolcezza si contrappongono a pioggia, freddo, foschia e tristezza.
- **Vv. 49-60** – Nella chiusura vi è un brusco ritorno alla realtà, Carducci ritorna al linguaggio realistico e al **tempo verbale presente** nelle ultime tre quartine in cui il triste paesaggio autunnale riflette analogicamente la triste **malinconia dell'anima**. Tutto sprofonda nel **tedio** ed emerge un malessere interiore in cui **il poeta smarrisce il senso dell'essere**.

Il treno

Il treno ha un **ruolo fondamentale** e attorno ad esso ruota tutta la scena poetica. Va sottolineato che il **treno**, all'epoca icona positivista simbolo del progresso, viene percepito in quest'occasione da Carducci come **simbolo dello squallore e della modernità**. In quest'ottica la descrizione data dal poeta subisce una **personificazione mitologica** in base alla quale il treno viene paragonato ad un **mostro crudele**, un mostro alato che *sbattendo l'ale* rapisce la donna amata, un cerbero dall'*anima metallica* (vv.29-30).

Il treno non è più dunque il **bello e orribile mostro**, cantato dal giovane Carducci nel famoso **Inno a Satana** del 1863, anno in cui il poeta, ancora combattivo e polemico, credeva nei miti del positivismo e del progresso e ne lodava l'invenzione e la funzione, ma è **l'empio mostro**, espressione dell'industrializzazione avanzante in cui Carducci adesso vede un pericolo, un potere oscuro che sottratto al controllo dell'uomo lo domina e ne scardina i valori.

Domina, nel linguaggio usato per descrivere il treno, l'**atmosfera cupa**: *nero convoglio, carri foschi, empio mostro, traino orribile*.

Lidia

Lidia è il nome che il poeta dà a **Carolina Cristofori Piva**, che con Carducci ebbe una storia d'amore durata circa sette anni.

La poesia *Alla stazione in una mattina d'autunno* fa riferimento a due incontri tra Carducci e Lidia che posti in **antitesi** l'uno con l'altro creano un forte *pathos*:

- Uno a **novembre** – in occasione della partenza di Lidia dalla stazione di Bologna, è l'evento che dà avvio alla poesia in cui l'atmosfera è pervasa dalla tristezza dell'addio e del clima autunnale;
- L'altro precedente avvenuto in **giugno** – l'incontro estivo è gioioso, leggero e si pone in contrasto con la tristezza autunnale dell'addio alla stazione.

Il decadentismo di Carducci

Questo componimento rappresenta il massimo vertice di **modernità tematica e linguistica** della produzione poetica di Carducci, tanto che alcuni critici hanno ravvisato in questi versi dei richiami alla **sensibilità decadente**. Echi baudelairiani, rimbaudiani e verlainiani sono stati riconosciuti nella malinconia di Carducci che ricorda il senso di tristezza, lo spleen di alcune opere di questi poeti.

Analisi metrica

Ode di 15 **strofe alcaiche**, rese con due doppi quinari, un novenario e un decasillabo.

Il **ritmo è lento**.

Si nota nel componimento un certo sperimentalismo linguistico in cui il linguaggio è caratterizzato da un'**alternanza tra un lessico realistico e crudo ed uno classico ed elevato**:

- il **lessico aulico e tradizionale** prevale nella rappresentazione di Lidia e dell'estate ma viene utilizzato anche nella descrizione del treno: *empio, tentati, speme, caligine, accidiosi, fiammei, stellanti occhi di pace, guardia, tessera, vigili, caligine, velo, tiepid'aere, in tra i riflessi del crin castanei, come un'aureola*;
- Carducci utilizza **termini moderni ed espressioni prosastiche** nella descrizione del treno, della stazione e del giorno autunnale: *stazione, fanali, fango, vaporiera, carri, freni, secco taglio, nero convoglio, lanterna, mazze di ferro, sportelli sbattuti*.

Vi sono frequenti anastrofi e iperbatì (come per esempio ai vv. 9-11 e 23-24) inoltre Carducci per amplificare il senso di angoscia e oppressione usa la tecnica retorica dell'accumulazione:

- *Flebile, acuta, stridula*, v. 5;
- *sbuffa, crolla, ansa*, v.30;
- *gelida, / continua, muta, greve*, vv. 53-54.

I versi non sono in rima ma vi sono però assonanze e analogie foniche tra le parole a fine verso.

Figure retoriche

Approfondimento di alcune figure retoriche:

Climax

- *Flebile, acuta, stridula*, v.5 – aggettivi in climax ascendente per trasmettere lo sgradevole crescendo progressivo del suono, che diventa stridore, della locomotiva che si porta via Lidia;

Metafora

- *S'inseguono accidiosi...sbadigliando la luce su 'l fango*, v.2/4 – entrambe le immagini riferite ai lampioni sono metaforiche: i fanali che si inseguono accidiosi e che sbadigliano vogliono far percepire la lentezza e la malinconia della situazione, la luce descritta in questo modo si carica di significati che rivelano lo stato d'animo del poeta;
- *Oh qual caduta di foglie, gelida, continua, muta, greve, su l'anima!*, vv.53-54 - la caduta delle foglie è metafora del cadere sull'anima dei sogni e delle illusioni del poeta.

Personificazione

- *Accidiosi*, v.2 – Carducci attribuisce un aggettivo che solitamente si riferisce ad una persona per dire indifferenti, pigri e trasmettere l'immagine di questa fila di lampioni che sono in monotona successione;
- *Sbadigliando*, v.4 – il verbo vuole sottolineare il tedio, il senso di noia e di desolazione provati dal poeta;