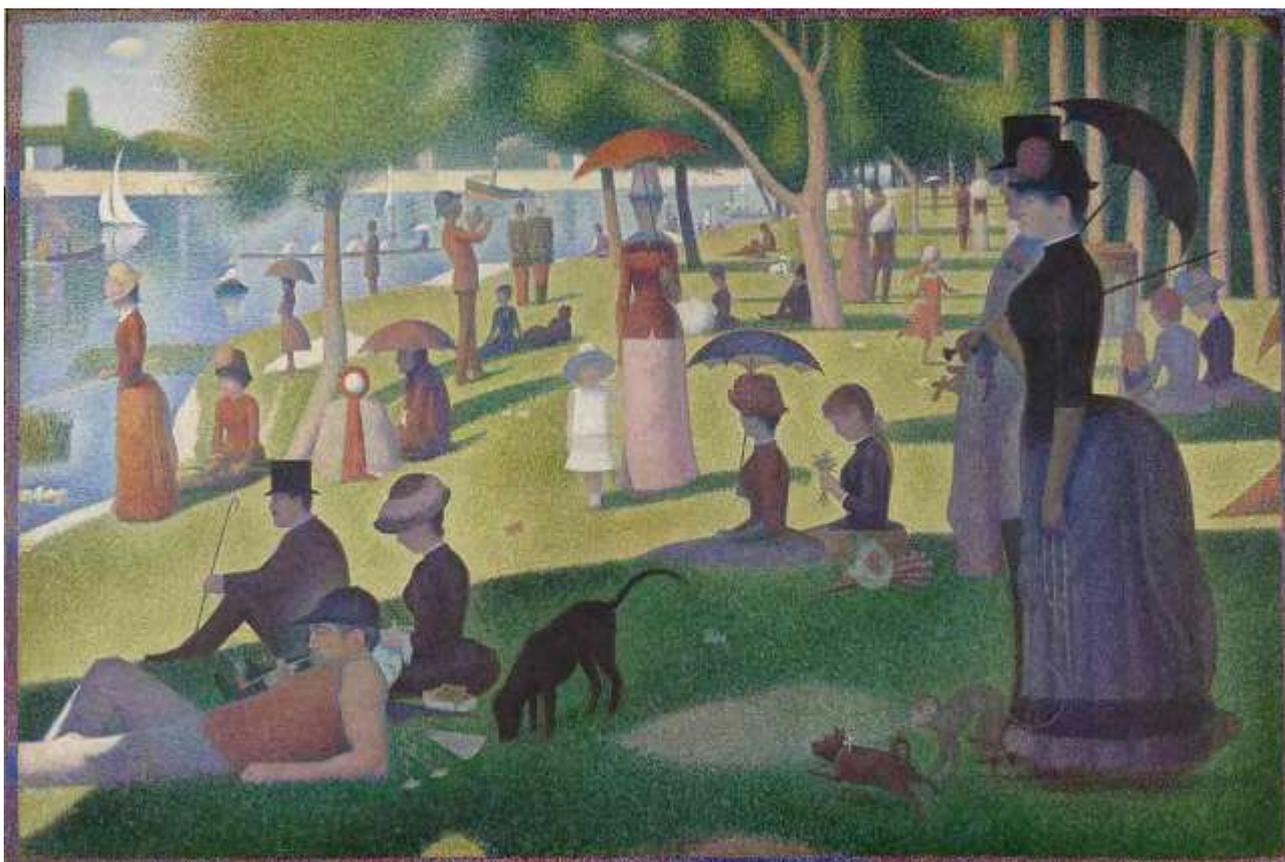


A tutt'arte

<https://www.atuttarte.it/opera/seurat-la-grande-jatte.html>

LA GRANDE JATTE
Georges Seurat
(Olio su tela, 1884-86, 207x308 cm.)



Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte - opera conservata presso Chicago Art Institute

Seurat, dopo aver esposto la sua prima grande opera, *Une baignade à Asnières*, al primo **Salon des artistes indépendants**, progetta già l'opera successiva e nel maggio 1884 inizia la stesura di *La Grande Jatte*, titolo completo: *Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte (Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)*, e la completa due anni dopo, nel 1886.

L'opera è, come *Une baignade à Asnières*, una tela di grandi dimensioni che viene esposta all'ottava e ultima mostra degli impressionisti parigini nel 1886, dove suscita grande scalpore. E' considerata il **manifesto del neo-impressionismo e il capolavoro di Seurat**.

Cosa ritrae l'opera

Il **soggetto è impressionista** in quanto raffigura una **scena di svago dei borghesi parigini**: il passeggio domenicale all'isola della Senna della Grande Jatte.

La giornata è soleggiata, donne e uomini passeggiano o sono seduti e distesi sull'erba a godersi il giorno di festa.

I personaggi sono in tutto **48 persone**, più **3 cani** e **1 scimmietta**. Spiccano tra di loro:

- una donna vestita di arancione in riva alla Senna intenta a pescare;
- un uomo che suona la tromba;
- due militari che camminano appaiati;
- una coppia sulla destra che guarda felice il proprio bambino.
- un'infermiera seduta in riva al fiume con la sua paziente;
- un gruppo di canottieri che sta vogando;
- In primo piano sulla sinistra un gruppetto di tre persone sedute sull'erba ed un cane: un uomo vestito tutto di nero, con un bastone tra le mani che guarda pensieroso il fiume, accanto a lui una donna che sta ricamando e un altro uomo impegnato a fumare la pipa mentre guarda anch'egli l'orizzonte, il cane è intento ad annusare il prato;
- centralmente una bambina cammina con la sua mamma verso lo spettatore, guardandolo dritto negli occhi, illuminata dalla luce che risalta sul vestitino bianco.
- Sempre in primo piano a destra un uomo con cilindro, bastone, monocolo e un fiore all'occhiello cammina tenendo un sigaro in mano, al suo fianco una donna con cappellino si ripara dal sole sotto ad un ombrellino da passeggio e tenendo al guinzaglio una scimmietta;

Un'**ombra densa** e diffusa avvolge buona parte della scena.

Nonostante l'affollamento di personaggi l'opera trasmette un **senso di calma e di silenzio**.

Schema compositivo e studi dal vero

Per realizzare **La Grande Jatte** Seurat utilizza il suo solito metodo di lavoro basato su:

- Studi dal vero per la realizzazione di **schizzi en plein air**;
- Rielaborazione e **composizione in atelier**.

La **composizione** nel suo complesso viene attentamente e meticolosamente progettata e realizzata in atelier. Il metodo di Seurat prevede di lavorare contemporaneamente sia al quadro principale che alla serie degli studi preparatori, armonizzando, all'interno dello schema compositivo, delineato nei suoi tratti principale, i particolari studiati sul campo.

I **sopralluoghi** all'aria aperta, per la produzione di disegni e schizzi, sono molto numerosi, per esempio per la realizzazione della scimmietta l'artista si reca svariate volte allo zoo per osservare un esemplare dell'animale dal vero.

L'impegno preparatorio porta il pittore alla produzione di:

- 24 dipinti a olio;
- tre grandi tele;
- 28 disegni.

L'opera in itinere di Seurat è sempre suscettibile di modifiche in base a rielaborazioni e perfezionamenti della tecnica pittorica e metodologica.

L'ambiente

Per realizzare il dipinto **Seurat parte dal fondale**, studiando dal vero l'ambiente naturale, le rive sulla Senna, la distribuzione degli alberi e gli effetti d'ombra provocati dalla luce del sole sul prato verde.

La Grande Jatte rappresenta il contraltare di un dipinto precedente, ovvero di *Une baignade à Asnières*, perché ambientata su un isolotto nel mezzo della Senna, opposto rispetto al paesaggio che faceva da sfondo a *Une baignade à Asnières*.

I personaggi delle due opere sono dunque gli uni di fronte agli altri, possono vedersi. Da notare infatti che nella *Grande Jatte* la maggior parte dei personaggi guarda in direzione della Senna, e quindi a sinistra, verso la riva opposta di Asnières, così come in *Une baignade à Asnières*, i personaggi guardano verso l'isola della Grande Jatte, cioè verso destra.

I personaggi

I personaggi vengono **studiati da Seurat separatamente** e poi collocati nel dipinto.

I personaggi sono ritratti a coppie, singoli o in gruppi di tre e appaiono in varie pose:

- Sedute ad angolo retto;
- Distese sul prato;
- Rigidamente in piedi;

Le figure della **Grande Jatte** sono bloccate in pose che le rendono simili a dei **manichini**, viste per lo più di profilo, frontali o di spalle, sono **prive di volume**, come ritagliate e apposte su uno sfondo che sembra un palcoscenico teatrale.

Anche i personaggi ritratti nello svolgimento di una attività, per esempio la bambina che corre, il cane che annusa, i soldati che camminano lungo il fiume, risultano come **crystallizzati nei loro movimenti**.

La pescatrice

Il personaggio della donna intenta a pescare è una figura particolare che ha visto i critici dibattere riguardo al suo **significato simbolico**:

- Qualcuno lo ha interpretato come espressione di un **nuovo ideale femminile**, in riferimento alla emancipazione della donna, in tal senso anche una donna può dilettersi in svaghi tipicamente maschili come quelli della pesca;
- Altri lo hanno interpretato come una critica sociale alla classe borghese, in base alla similitudine tra i termini pescare = *pêcher* e peccare = *pécher*, scritti nello stesso modo ma con accenti diversi. La donna che pesca potrebbe quindi rappresentare la **prostituta** adescata gli uomini.

Ritratto della borghesia

I soggetti ritratti rappresentano chiaramente la **borghesia agiata parigina**, lo si deduce dai loro abiti e dai loro atteggiamenti:

- L'**abbigliamento** è meticolosamente studiato e ricercato;
- Le **posture** impettite;
- alcuni **particolari** tipici dei borghesi caratterizzano i soggetti, per esempio: il sigaro tra le dita di un personaggio, i cappellini delle signore, il vezzo della scimmietta al guinzaglio.

Gli unici personaggi che non fanno parte della borghesia sono:

- i due **soldati** che passeggiano appaiati;
- l'**infermiera** seduta nell'erba che dà le spalle all'osservatore e che è riconoscibile per il tipico cappello bianco con le fasce arancio che scendono lungo la schiena.

Alcuni critici hanno individuato in quest'opera una sorta di parodia e **critica della società borghese** dell'epoca, ritenendo che l'immobilità e staticità dei personaggi miri a descrivere una società formale, quella dei borghesi imprigionati in ruoli e costumi rigidi, così come appaiono rigide le posture e gli abiti dei personaggi; una società interessata più all'apparenza che alla sostanza. Inserire il particolare della scimmietta al guinzaglio potrebbe rappresentare la critica nei confronti dei **capricci della borghesia arricchita**.

Anche nell'opera *Une baignade à Asnières*, ambientata sulla riva opposta, proprio di fronte all'isola della *Grande Jatte*, i soggetti ritratti da Seurat hanno una precisa appartenenza sociale, rappresentano la classe operaia e persone di umile origine. E' interessante notare come Seurat interpreta il **diverso modo di vivere la giornata festiva della domenica** nelle due opere:

- in *Une baignade à Asnières*, i protagonisti appaiono in déshabillé, con i vestiti posati accanto a loro e in pose rilassate;
- nella *Grande Jatte*, i personaggi, rappresentanti della classe borghese, appaiono vestiti di tutto punto, rigidi e impettiti.

Differenze con impressionisti

A parte il **oggetto**, ovvero la rappresentazione di un momento di svago dei parigini, il dipinto *Une dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* non ha altro in comune con gli impressionisti.

Gli elementi che lo differenziano rispetto all'impressionismo, sono:

- E' un **dipinto molto studiato e realizzato in atelier**, al contrario dei dipinti realizzati di getto e totalmente *en plein air* dagli impressionisti;
- i **soggetti sono statici e l'atmosfera sospesa**, tutt'altro rispetto alla spontaneità e dinamicità di soggetti simili dipinti da Monet o Renoir;
- la stesura del colore è lontana dalle vivaci pennellate degli impressionisti perché realizzata con la **tecnica puntinista**.

Lo spazio geometrizzato

Seurat si preoccupa in particolar modo di curare l'**armonia geometrica** del dipinto:

- Alberi e figure in piedi costituiscono le **linee verticali**;
- Le ombre fanno riferimento alle **linee oblique**;
- I parasoli, le vele, le gonne, la posa arcuata della scimmietta, la coda del cagnolino, le schiene delle persone sedute, creano un gioco di curve facendo uso di **semicerchi**.

Il centro del dipinto è occupato dalle **uniche due figure frontali**, la mamma con la bambina per mano che camminano verso l'osservatore del quadro.

Sulla figura della donna passa l'**asse centrale di simmetria** che divide in due zone uguali la composizione.

Gli **assi laterali** sono individuati dal fusto dell'albero a sinistra e dal drappo che pende dal braccio dell'uomo con il sigaro a destra.

A sinistra le figure sono disposte seguendo **due diagonali minori**.

La prospettiva

La **profondità** non è data in base alla prospettiva tradizionale ma attraverso i colori che delimitano, in primo piano la zona d'ombra, a cui segue una zona in luce che progressivamente degrada verso uno sfondo in piena luminosità.

Il dipinto è divisibile in:

- una **zona bassa** costituita dalla parte in ombra dove domina un verde molto scuro;
- una **fascia centrale** caratterizzata da un colore verde più chiaro;
- un'**area azzurra** del fiume;
- una **zona alta** orizzontale molto luminosa.

La tecnica

Mentre nei bozzetti preparatori la tecnica utilizzata da Seurat è ancora quella composta da piccole pennellate separate accostate, nella versione definitiva la stesura del colore si fonda sul **principio del contrasto simultaneo dei colori fondamentali**, ed è di piccoli puntini separati di colori puri meticolosamente accostati tra loro (*pointillisme*).

In buona parte del dipinto prevale il **colore verde**, questo verde deriva dall'accostamento di tanti minuscoli puntini di colore giallo a tanti minuscoli puntini di colore blu, la retina dell'occhio umano li ricompone e fa sì che ci appaiano come verde.

La cornice

Successivamente al completamento dell'opera, nel 1889, Seurat dipinge intorno alla tela una cornice in cui richiama i colori complementari utilizzati nel dipinto.