

**LE DUE MADRI**  
**Giovanni Segantini**  
**(Olio su tela, 1889, 157x280 cm)**



“**Le due madri**”, sottotitolo “Effetto di lanterna. Interno di una stalla”, è un dipinto di **Giovanni Segantini** considerato un capolavoro del divisionismo e incentrato sul tema della **maternità**. E’ un olio su tela di grande intensità emotiva da cui emerge la profonda spiritualità di Segantini.

**DESCRIZIONE DEL DIPINTO**

Il tema del dipinto “**Le due madri**” è un’umile **scena notturna in una stalla** dall’alto valore emblematico. La scena rappresenta sulla sinistra un vitellino che dorme acciambellato ai piedi di una mucca che sta mangiando alla mangiatoia e poco distante, sulla destra, vi è una contadina, vestita poveramente e con degli zoccoli ai piedi, seduta su uno sgabello da mungitura a tre gambe con in braccio il proprio bambino in fasce, addormentato e con un braccio che scivola di lato. Il capo della giovane madre è avvolto in un fazzoletto ed è piegato rivolto verso il basso, come se la donna stesse dormendo. Una lanterna posta al centro della stanza illumina la scena di una luce calda e avvolgente, creando giochi di luce e ombra. Della paglia ricopre il pavimento della stalla.

**SIGNIFICATO DELL’OPERA**

Nel dipinto “**Le due madri**” **Segantini**, partendo da una scena di genere, compie il passaggio ad un’idea universale, l’**idea della maternità**, a ciò che dà origine alla vita. Il pittore guarda con tenerezza al mondo dei contadini e attua un **paragone tra la mucca con il suo vitello e la contadina seduta con il suo bambino** (ritratto della compagna e del figlio), che, come sottolineato dal titolo stesso, sono accomunate nel ruolo di **madri**. L’artista vuole far emergere il fatto che

l'istinto materno c'è anche negli animali dando una interpretazione della maternità laica, da anticlericale quale egli era, e profondamente spirituale.

### **LUCE E ATMOSFERA**

L'effetto di luce, estremamente studiato, è dato da una fonte di luce interna, luce artificiale prodotta da una lanterna che crea una **atmosfera cromatica calda e dorata** e contribuisce a dare unità di toni e sentimento alla scena. Questa luce di lanterna ispira l'idea di un luogo accogliente. L'atmosfera è intima di sereno riposo e affetto materno e **ricorda la natività**. La contadina è una sorta di Madonna, simbolo universale dell'origine della vita.

Il punto di vista è molto ravvicinato e **le figure sono monumentali**. I corpi hanno solidità, volume e plasticità. La giovane contadina e il suo bambino risaltano nella penombra della stalla, illuminati direttamente. Le ombre si riflettono sulle pareti e sul pavimento.

In quest'opera la **tecnica divisionista** permette a **Segantini** di rendere la tela molto luminosa.

### **TECNICA DIVISIONISTA**

Nel dipinto "**Le due madri**" il soggetto e l'ambiente sono tipicamente divisionisti:

- Il **soggetto è divisionista** perché rientra tra i soggetti popolari, nel senso che rappresenta i valori che caratterizzano il popolo: il lavoro umile e faticoso, la famiglia, ecc.
- L'**ambiente è divisionista** perché la scena è in un luogo come la montagna o la campagna, considerato dai divisionisti un luogo non intaccato dalla logica di mercato che invece contraddistingue la vita di città.

La pennellata di colore puro è minuta e fitta, crea dei filamenti di tinte che contribuiscono a dare luminosità al dipinto. Dominano i toni di colore bruni, ocra chiaro e scuro.