

ALBERO ROSSO
RED TREE
Piet Mondrian
(Olio su tela, 1908, 70x99 cm.)



Red Tree, Albero rosso, è l'opera che segna la fase di passaggio nel percorso artistico di **Piet Mondrian** dal figurativo all'astratto; viene dipinta tra il 1908 e il 1910, nel periodo **luminista** dell'artista.

LA SERIE DEGLI "ALBERI"

Mondrian durante il suo primo soggiorno a **Domburg**, all'epoca famoso luogo di villeggiatura estiva di molti artisti, realizza gli schizzi di un melo ed in un successivo soggiorno completa l'opera. Il dipinto fa parte della serie degli "**Alberi**", soggetto di vari quadri dipinti da **Piet Mondrian**, realizzati tutti tra il 1908 e il 1912 ed è uno dei primi dipinti di questo genere.

DESCRIZIONE DEL DIPINTO

L'**Albero rosso (Red tree)** rappresenta la prima fase dell'evoluzione stilistica di Mondrian, che dalle suggestioni realistiche, gradualmente giunge alla rappresentazione della natura fatta di sola geometria, espressa nella forma, segno e colore. Colpisce immediatamente di quest'opera la complessità della ramificazione dell'albero attraverso la quale l'artista sembra voler cogliere la vera essenza dell'elemento naturale. Lo sfondo del dipinto è colorato di un blu cupo nel nucleo

centrale, che sfuma verso un blu più chiaro nel contorno, sul quale risaltano i rami contorti dell'albero rosso. Il tronco dell'albero è ben delineato mentre i rami iniziano ad essere rappresentati con forme più stilizzate.

L'albero, con i suoi rami che puntano al cielo, rappresenta per Mondrian l'aspirazione umana alla spiritualità, ad elevarsi da ciò che è terreno verso lo spirito.

INFLUENZA DI VAN GOGH

L'analisi di questo dipinto di Piet Mondrian rivela l'influenza della pittura di **Van Gogh**. La rappresentazione dell'albero non si focalizza sull'immagine fedele di un tronco e dei suoi rami ma evidenzia l'aspetto simbolico del contrasto tra spazio e materia, dove la ramificazione è ramificazione nello spazio, uno spazio che si propaga in tutte le direzioni e che per il suo essere illimitato sottolinea la limitatezza delle forme.

LA SCELTA DEI COLORI

I colori nel dipinto **Red Tree**, o **Albero rosso**, sono fondamentali e si riducono ai **due colori primari: rosso e blu**. La scelta del colore blu, colore che Van Gogh identificava con l'infinito, non è casuale, suggerisce la profondità spaziale. Il rosso conferisce all'immagine dell'albero vitalità, le pennellate sembrano fiammelle guizzanti.