

LA FEMME A L'EVENTAIL
(Donna con ventaglio)
Amedeo Modigliani
(Olio su tela, 1919, 100x65 cm.)



La femme à l'éventail (Donna con ventaglio) è uno dei quattordici **ritratti di Lunia Czechowska**, realizzati da Amedeo Modigliani. Il pittore conosce Lunia, esiliata polacca, a Montparnasse alla fine del 1916, presentati dal comune amico **Leopold Zborowski**, poeta polacco anch'egli esiliato.

Lunia divenne una delle modelle preferite di Modigliani e Leopold Zborowski il suo mercante d'arte.

Dettagli del dipinto

- La donna ritratta è **Lunia Czechowska**, amica, confidente e modella di Modigliani, in abito giallo con un ventaglio in mano.
- Tecnica: olio su tela;
- Misure: 100 x 65 cm.;
- Il dipinto **La femme à l'éventail** è stato realizzato nel **1919**, pochi mesi prima della morte dell'artista;
- L'opera faceva parte della **collezione Netter** che lo aveva acquistato appena realizzato, poi venne acquisito dal **Musée d'art moderne de la Ville de Paris** da cui è stata rubata nel 2010 insieme ad altre 4 opere famose;
- La **firma dell'artista** è posta in basso nella zona di destra;
- Esistono altri **tredici ritratti di Lunia Czechowska** e numerosi disegni.

Descrizione di: *La femme à l'éventail*

Modigliani nella sua vita bohémienne pagina aveva stretto molte amicizie soprattutto con immigrati dell'Europa dell'Est e Lunia di nazionalità polacca era una di queste.

L'artista in questo dipinto **la ritrae seduta**, inquadrata a tre quarti della sua altezza, vista di fronte.

Alle sue spalle c'è una console neoclassica o un camino e sul muro a sinistra pende la cornice di un quadro di cui è visibile solo l'angolo.

Lunia indossa un abito molto scollato giallo che risalta sullo sfondo rosso carminio della parete.

Il braccio sinistro poggia sull'incrocio delle gambe mentre il destro è ripiegato e regge all'altezza del petto un **ventaglio aperto**. Il mignolo della mano destra è ornato da un **anello**.

Il **collo** e il **viso**, leggermente inclinati verso sinistra, sono **molto allungati**.

I capelli marroni contrastano con il pallore del viso.

Anche il **naso è allungato** e gli **occhi piccoli e senza pupille**.

Una **leggera ombra** sottolinea la silhouette della figura.

Il ventaglio

La femme à l'éventail è uno dei rari ritratti dipinti da Modigliani in cui **il soggetto raffigurato tiene tra le mani qualcosa**. Il fatto che tenga in mano proprio un ventaglio riporta ad uno dei

temi preferiti dagli artisti della sfera cubista del primo Novecento, quello della **donna con ventaglio**.

Stile del dipinto

Il soggetto occupa l'intera lunghezza della tela ed ha le **caratteristiche tipiche dell'arte di Modigliani**: il **corpo allungato** e gli **occhi senza pupilla**.

Dipinta pochi mesi prima della morte di Modigliani l'opera ha elementi che caratterizzano lo **stile dell'ultimo periodo di Modigliani**:

- I **colori chiari** della tavolozza;
- La **stilizzazione** portata all'estremo;
- L'attenzione non tanto alla somiglianza fisica del soggetto quanto la sua **interiorità** dal carattere etereo e malinconico.
-

Si nota l'**influenza del cubismo** nella rigorosa divisione dei volumi su piani diversi e nella semplificazione del disegno. La **dominante geometrica** è in questo caso l'**ovale**:

- un grande ovale racchiude il corpo dal collo in giù;
- uno più piccolo contorna invece la testa;
- il braccio destro e il ventaglio possono rientrare in un ovale incluso in quello del corpo, così come il braccio sinistro.

