

IL CRISTO GIALLO
(Le Christ jaune)
Paul Gauguin
(Olio su tela, 1889, 92x73 cm.)



Il Cristo giallo - opera conservata presso Albright-Knox Art di Buffalo

ANALISI DIPINTO

L'opera ***Il Cristo giallo*** è stata dipinta da Paul Gauguin nel 1889 mentre il pittore si trovava nel piccolo villaggio di pescatori di Le Poldu, in Bretagna.

L'artista trova l'ispirazione in un **legno policromo dell'artigianato locale** visto nella Cappella di Trémalo, poco lontano dal luogo in cui soggiorna.

Cosa ritrae l'opera

Il soggetto del dipinto ***Il Cristo giallo*** è una **scena popolare**. In Bretagna era frequente trovare nelle campagne grandi crocefissi in legno dove i contadini si fermavano a pregare.

Descrizione:

- tre **contadine bretoni**, nei loro costumi tradizionali, sono inginocchiate in preghiera ai piedi di un crocifisso;
- un **paesaggio collinare** è sullo sfondo, appare come una campagna coltivata e abitata;
- al centro della tela campeggia **Cristo crocifisso**.

Il significato del dipinto *Il Cristo giallo*

Come nell'opera ***La visione dopo il sermone***, anche in quest'opera il tema è di derivazione religiosa e mostra la forte devozione delle contadine bretoni.

Gauguin non è interessato al messaggio religioso ma usa l'evento sacro in **funzione simbolica** per evidenziarne l'elemento primordiale, l'**intima essenza mistica delle donne in preghiera**.

Schema geometrico

Nell'opera ***Il Cristo giallo*** Gauguin elimina ogni illusionismo prospettico sia geometrico che cromatico e ritorna alla bidimensionalità.

Lo schema geometrico del dipinto delinea l'asimmetria della composizione:

- le figure delle **contadine posizionate a sinistra** della diagonale;
- anche il **crocifisso**, che occupa gran parte della tela, non coincide esattamente con la verticale centrale ma **un po' spostato a sinistra**, infatti il margine sinistro della croce è in corrispondenza della mezzera della tela;

Perché il Cristo è giallo?

I **colori sono innaturali**, uniformi e senza grandi variazioni tonali:

- il paesaggio è molto semplificato, schematizzato, le colline sono gialle;
- le chiome degli alberi sono di un rosso fiammeggiante;
- Anche il Cristo è dipinto in maniera molto essenziale, è giallo, contornato con linee nere o verdi.

I **colori non sono conformi al vero**, infatti le chiome rosse degli alberi potrebbero far pensare all'autunno ma ciò è in contraddizione con il giallo dei prati che ricorda il grano maturo e quindi rimanda alla stagione estiva, ma **a Gauguin non interessa la**

corrispondenza naturalistica oggettiva perché è orientato invece a sottolineare la **valenza simbolica**:

- Il Cristo in croce evoca la **sofferenza** e il giallo, colore del grano che nel mondo cattolico indica il ciclo di vita (nasce, germoglia, cresce e poi muore) allude alla **vita dell'uomo**;
- Da notare che Gauguin ha dato al volto di Cristo lineamenti simili ai propri, creando così una **corrispondenza tra il dolore di Cristo e quello esistenziale dell'uomo**;
- Gauguin ha dato una **cromia simile sia a Cristo che al paesaggio**, entrambi gialli pur in tonalità diverse, ciò può indicare che le donne in preghiera provano un **uguale sentimento di fede per il dio-uomo e per la propria terra**.

Influenze

Il dipinto nell'usare i contorni marcati e le campiture piatte di colore rivela l'influenza delle tecniche usate in alcune lavorazioni artistiche medievali:

- **le vetrate medievali**: riproduce l'effetto dei listelli di piombo che contornano in maniera marcata i vetri brillanti attraverso le campiture piatte di colore e l'uso della linea di contorno;
- **gli smalti cloisonné** dell'oreficeria medievale: altra fonte di ispirazione sono i gioielli smaltati in cui una lamina d'oro o d'argento componeva il disegno, la struttura, e le cui parti vuote venivano riempite con smalto fuso.

Il sintetismo

Il dipinto è una testimonianza del **percorso primitivista** intrapreso in quegli anni dall'artista alla ricerca delle radici incontaminate e della spiritualità primordiale dell'uomo, attraverso l'adozione di uno stile tutto personale di orientamento simbolista. Questo stile è il **sintetismo** i cui elementi fondamentali sono:

- **Antinaturalismo**;
- **Essenzialità**;
- **Semplificazione delle forme**;
- **Bidimensionalità**.