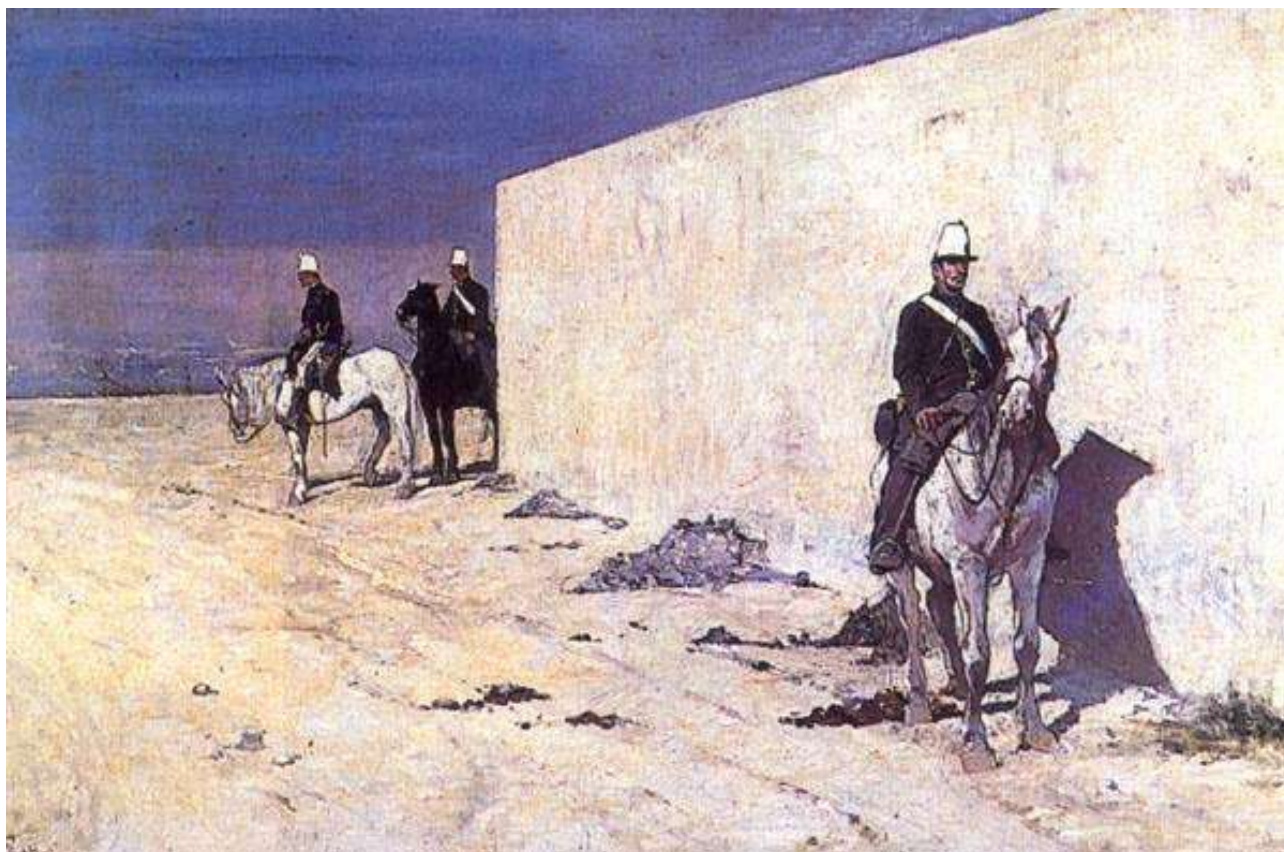


IN VEDETTA
(IL MURO BIANCO)
Giovanni Fattori
(Olio su tela, 1872 ca, 37x 56 cm.)



In vedetta (o Il muro bianco) – collezione privata

Giovanni Fattori nel dipinto, *In vedetta*, noto anche come *Il muro bianco*, fonde due delle tematiche che predilige nelle sue opere:

- la **storia risorgimentale**;
- il **paesaggio**.

L'elemento della guerra è inserito con grande equilibrio nel paesaggio.

La guerra è vista da Fattori, uomo dell'800, come una necessità e, nel caso specifico, costituiva l'unica via per arrivare all'unità d'Italia. In questo dipinto, tuttavia, non viene idealizzata né celebrata. A Giovanni Fattori ciò che interessa di più è mostrare un **momento qualsiasi, quotidiano della vita dei soldati**, cogliendone l'aspetto antierico.

Descrizione dell'opera

Il dipinto *In vedetta* rappresenta dei soldati durante il loro giro di guardia, non sono in azione e l'atmosfera è quella di un'attesa estenuante.

La luce solare è abbagliante e si intersecano nel dipinto 3 superfici:

- Il **cielo**;
- Il **terreno** bianco arido bruciato dal sole;
- Il **muro bianco**, disposto in diagonale.

Tra terreno e muro non vi è alcuno stacco ma continuità, determinata dalla tinta bianca comune ai due elementi, muro e terreno sono dello stesso colore.

Tre soldati a cavallo stanno di vedetta, quello in primo piano proietta la sua ombra sul muro.

La natura è spoglia, essenziale e non idealizzata. Lo stile è estremamente sintetico.

L'atmosfera

La sensazione che prevale è quella della **immobilità sonnolenta** delle afose giornate estive in un paesaggio dominato dalla luce abbacinante del sole.

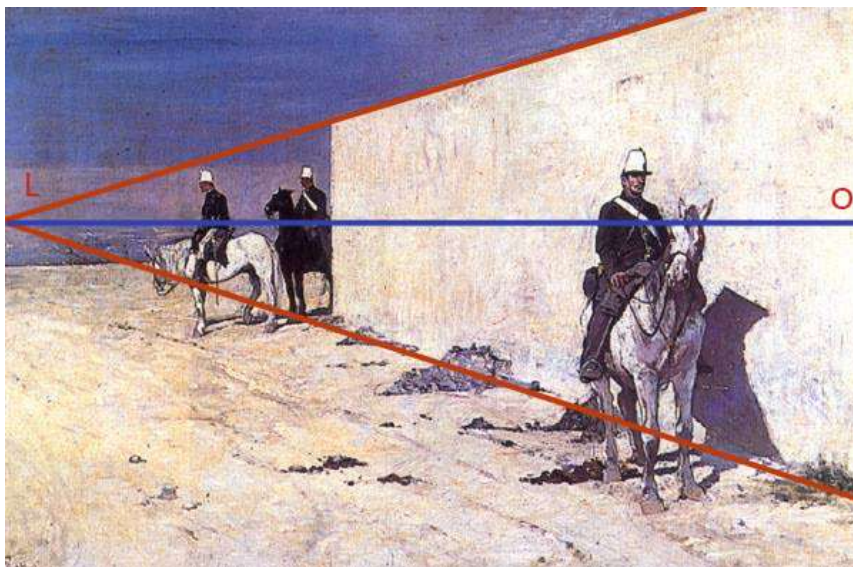
Il tempo sembra sospeso e tutt'intorno è silenzio, prevale un'**atmosfera fissa e statica**.

La prospettiva

Il senso della prospettiva è dato dal **muro bianco** la cui perfetta geometria interrompe con un taglio netto la linea dell'orizzonte.

Le **due figure in lontananza danno equilibrio** al dipinto e costituiscono idealmente una prosecuzione della prospettiva del muro.

È una prospettiva allungata che dà la sensazione di uno **spazio illimitato**.



Schema prospettico di *In vedetta*

La tecnica macchiaiola

Il dipinto *In vedetta* rappresenta un **esempio magistrale di tecnica macchiaiola** con le sue ampie campiture di colore dai forti contrasti.

Cromaticamente si riduce a pochi colori (bianco, nero, azzurro) e a ridotti toni intermedi, semplificazione che accentua la **luminosità della scena**:

- Sullo **sfondo** l'ocra della brulla pianura contrasta con l'azzurro violaceo del cielo.
- Le **figure dei soldati a cavallo**, soprattutto quella in primo piano si stagliano con forza sullo sfondo.
- Emerge la **contrapposizione tra bianco e nero**: la divisa scura dei soldati contrasta con il bianco dei cavalli ed il bianco circostante.