

**MADONNA DEL PARTO**  
**Piero della Francesca**  
(Affresco, 1455 circa, 206x203 cm. )



L'affresco "Madonna del parto" di **Piero della Francesca** è di dimensioni abbastanza modeste (206x203 cm.), anche se in origine probabilmente occupava uno spazio più esteso.

La committenza dell'affresco è ignota.

L'opera venne realizzata per la **chiesetta di Santa Maria di Momentana o in Silvis**, alle pendici della collina conosciuta con il nome di **Montione**, a poca distanza dal paese di **Monterchi**. L'immagine è un'esaltazione della maternità e un omaggio di Piero della Francesca a sua madre, originaria di **Monterchi**.

**DESCRIZIONE DEL DIPINTO**

L'opera "**Madonna del parto**" rappresenta tre personaggi sotto un baldacchino: **la Madonna e due angeli**.

La **Vergine** è esattamente al centro ed è ritratta in un momento di umanità toccante, in una posa caratteristica delle gestanti mentre cerca sollievo dalla pesantezza del suo ventre gravido.

I **due angeli**, di dimensioni più piccole, sono ai lati della Madonna e tengono sollevati i lembi di un ricco tendaggio di broccato, tenendo alzato un braccio e appoggiandosi su un solo piede.

Gli angeli sono esattamente uguali e contrapposti, l'artista Piero della Francesca li ha ricavati da uno stesso cartone che ha semplicemente rigirato per ottenere il secondo angelo. Sono **speculari** sia nella posa che nei colori dei loro vestiti e delle loro ali, solo che i colori sono alternati: l'angelo a sinistra ha una tunica verde, calze e ali rosa mentre quello di destra ha una tunica rosa, calze e ali verdi.



#### ACCORGIMENTI STILISTICI

Gli angeli guardano verso lo spettatore ed in questo modo, secondo un accorgimento stilistico, spesso adottato da Piero della Francesca nelle sue opere, **l'attenzione dello spettatore viene attirata dall'immagine al centro.**

Il **contesto è solenne** e dà alla scena la dignità di una cerimonia sacra.

Le figure e gli oggetti risentono di una **forte geometrizzazione** e di un **grande rigore formale**. La struttura è costruita con una **perfetta simmetria di linee**.

L'**asse centrale** è dato da una linea verticale che scende dall'apertura della tenda. Anche le **pelli** che ornano l'interno del tendaggio hanno un disegno regolare costituito da rettangoli di uguale misura.



#### LA VERGINE GESTANTE

La **vergine** dipinta da Piero della Francesca ha un viso molto giovane, da adolescente, è leggermente rivolta verso sinistra, ha gli **occhi bassi** e **l'espressione è assorta e distaccata**, sembra immersa nei suoi pensieri. Il suo volto è perfettamente ovale, dalla carnagione chiara e luminosa, con i capelli biondi raccolti in trecce sottili attorcigliate con dei nastri e, secondo la moda del tempo, la testa e la fronte rasate.



La **veste della Madonna** è azzurra, di una foggia molto semplice, con il corpetto attillato e la gonna ampia e lunga, è in parte slacciata perché divenuta troppo stretta, a causa della gravidanza, e lascia intravedere il bianco candore della sottoveste.

La **mano sinistra** della vergine è appoggiata su un fianco con la mano girata che mostra la palma mentre la mano destra, dalle dita sottili e leggermente arcuate, è posata protettiva sull'addome, quasi a mostrare lo **stato di avanzata gravidanza**.

Solo l'aureola permette di capire che la giovane in attesa non appartiene al mondo terreno.

#### L'AMBIENTAZIONE

L'ambientazione dell'affresco "Madonna del parto" è una sorta di baldacchino in cui la **tenda che lo riveste** è foderata di **pelliccia di vaio** (pelliccia di scoiattolo molto usata all'epoca), esternamente è in broccato rosso scuro con disegnati dei melograni (oggi si intravedono appena). Anche i **melograni**, come il vestito aperto, alludono alla **gravidanza della Madonna**.