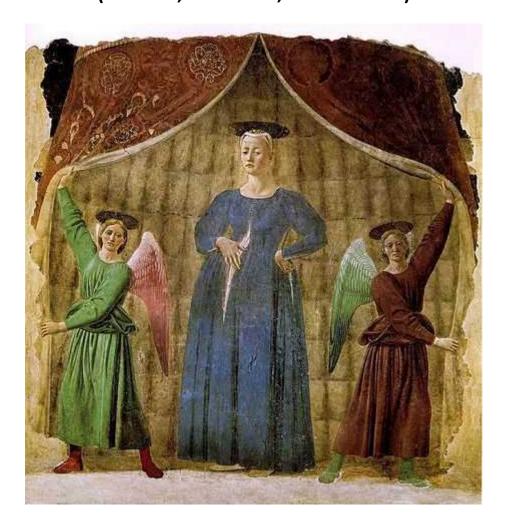


MADONNA DEL PARTO Piero della Francesca (Affresco, 1455 circa, 206x203 cm.)



L'affresco "Madonna del parto" di **Piero della Francesca** è di dimensioni abbastanza modeste (260x203 cm.), anche se in origine probabilmente occupava uno spazio più esteso. La committenza dell'affresco è ignota.

L'opera venne realizzata per la chiesetta di Santa Maria di Momentana o in Silvis, alle pendici della collina conosciuta con il nome di Montione, a poca distanza dal paese di Monterchi. L'immagine è un'esaltazione della maternità e un omaggio di Piero della Francesca a sua madre, originaria di Monterchi.

DESCRIZIONE DEL DIPINTO

L'opera "Madonna del parto" rappresenta tre personaggi sotto un baldacchino: la Madonna e due angeli.

La **Vergine** è esattamente al centro ed è ritratta in un momento di umanità toccante, in una posa caratteristica delle gestanti mentre cerca sollievo dalla pesantezza del suo ventre gravido.

I due angeli, di dimensioni più piccole, sono ai lati della Madonna e tengono sollevati i lembi di un ricco tendaggio di broccato, tenendo alzato un braccio e appoggiandosi su un solo piede.

Gli angeli sono esattamente uguali e contrapposti, l'artista Piero della Francesca li ha ricavati da



uno stesso cartone che ha semplicemente rigirato per ottenere il secondo angelo. Sono **speculari** sia nella posa che nei colori dei loro vestiti e delle loro ali, solo che i colori sono alternati: l'angelo a sinistra ha una tunica verde, calze e ali rosa mentre quello di destra ha una tunica rosa, calze e ali verdi.

ACCORGIMENTI STILISTICI

Gli angeli guardano verso lo spettatore ed in questo modo, secondo un

accorgimento stilistico, spesso adottato da Piero della Francesca nelle sue opere, l'attenzione dello spettatore viene attirata dall'immagine al centro.

Il **contesto è solenne** e dà alla scena la dignità di una cerimonia sacra.

Le figure e gli oggetti risentono di una **forte geometrizzazione** e di un **grande rigore formale**. La struttura è costruita con una **perfetta simmetria di linee**.

L'asse centrale è dato da una linea verticale che scende dall'apertura della tenda. Anche le **pelli** che ornano l'interno del

tendaggio hanno un disegno regolare costituito da rettangoli di uguale misura.



LA VERGINE GESTANTE

La **vergine** dipinta da Piero della Francesca ha un viso molto giovane, da adolescente, è leggermente rivolta verso sinistra, ha gli **occhi bassi** e l'**espressione** è **assorta** e **distaccata**, sembra immersa nei suoi pensieri. Il suo volto è perfettamente ovale, dalla carnagione chiara e luminosa,



con i capelli biondi raccolti in trecce sottili attorcigliate con dei nastri e, secondo la moda del tempo, la testa e la fronte rasate.

La **veste della Madonna** è azzurra, di una foggia molto semplice, con il corpetto attillato e la gonna ampia e lunga, è in parte slacciata perché divenuta troppo stretta, a causa della gravidanza, e lascia intravedere il bianco candore della sottoveste.

La mano sinistra della vergine è appoggiata su un fianco con la mano girata che mostra la palma mentre la mano destra, dalle dita sottili e leggermente arcuate, è posata protettiva sull'addome, quasi a mostrare lo stato di avanzata gravidanza.

Solo l'aureola permette di capire che la giovane in attesa non

appartiene al mondo terreno.

L'AMBIENTAZIONE

L'ambientazione dell'affresco "Madonna del parto" è una sorta di baldacchino in cui la **tenda che lo riveste** è foderata di **pelliccia di vaio** (pelliccia di scoiattolo molto usata all'epoca), esternamente è in broccato rosso scuro con disegnati dei melograni (oggi si intravedono appena). Anche i **melograni**, come il vestito aperto, alludono alla **gravidanza della Madonna**.