

CHIASMO

Il **chiasmo** è la figura retorica di parola opposta al parallelismo in quanto consiste nella **posizione incrociata di elementi** che si corrispondono tra loro. Richiama la forma della X, con l'incrocio di gruppi di elementi in cui l'ordine delle parole è invertito nella seconda rispetto alla prima.

Rispetto al **parallelismo** l'ordine logico delle parole risulta quindi invertito, creando un incrocio immaginario tra due coppie di parole, in versi o in prosa, secondo il **modello A, B, B', A'**.

Per esempio nel verso 17 della poesia **Davanti a San Guido** di **Carducci**: "*bei cipressetti, cipressetti miei*", l'aggettivo *bei* (A) è dapprima posto davanti al sostantivo *cipressetti* (B), poi *cipressetti* (B') è seguito dal possessivo *miei* (A') – l'ordine in cui si presentano i vari elementi è incrociato in base allo schema: ABB'A'.



Il nome proviene dal greco *chiasmòs* e si riferisce alla struttura della lettera greca **X** (*chi*) appunto per la disposizione grafica incrociata dei suoi elementi.

Esempi di Chiasmo:

Da: L. **Ariosto**, *L'Orlando furioso*, Canto 1, Ottava 1
"**Le donne** (A), **i cavallier** (B), **l'arme** (B'), **gli amori** (A')..."

Il **famoso incipit dell'Orlando furioso** inizia con quattro parole, donne, cavallier, arme e amori che rivelano due concetti che si incrociano: l'amore e la guerra. Amori si collega con donne e cavallier con arme e si basano sulla figura retorica del chiasmo, cioè sull'incrocio tra parole o concetti corrispondenti. Lo schema è ABB'A': L'arme (A) corrisponde a cavallier (B'); amori (B') a donne (A').

Da: T. **Tasso**, *Gerusalemme liberata*, XII, 54
"...**Viva** (A) **la fama** (B) **loro** (C); e tra **lor** (C') **gloria** (B')
splenda (A') del fosco tuo l'alta memoria."

Tasso fa larghissimo uso del chiasmo nelle sue opere. In questo caso lo schema è: ABCC'B'A'.

Da: T. **Tasso**, *Gerusalemme liberata*, XVIII, 69
"...**entra** (A) **da un lato** (B) e fuor **per l'altro** (B') **passa** (A')"

In questo caso il chiasmo si attua tra due gruppi costituiti da verbo e complemento di luogo. Il primo gruppo è AB (*entra da un lato*) e il secondo B'A' (*per l'altro passa*).

Da: L. **Ariosto**, *L'Orlando furioso*, Canto XXIII, 111 ottava

"...**fissi** (A) **nel sasso** (B), **al sasso**(B') **indifferente** (A')..."

Da: **F. Petrarca**, *Canzoniere*, sonetto 134

"...**Pace** (A) **non trovo** (B) **et non ho da far** (B') **guerra** (A')..."

Da: **G. Leopardi**, *Il passero solitario*, v.8

"...odi **greggi** (A) **belar** (B), **muggire** (B') **armenti** (A') ..."

Da: **G. Leopardi**, *A Silvia*, vv.15-16

"...**studi** (A) **leggiadri** (B), **sudate** (B') **carte**(A') ..."

Da: **G. Leopardi**, *A Silvia*, v.62

"...**la fredda**(A) **morte** (B) **ed una tomba** (B') **ignuda** (A') ..."

Da: **G. Pascoli**, *Lavandare*, v.7

"...**Il vento** (A) **soffia** (B) e **nevica** (B') **la frasca** (A')..."